

Teatro de la Luna al mejor estilo latinoamericano *with the best Latin American flavor*

Nota de Prensa - Difusión Inmediata
- Octubre 17, 2005 -
Contacto: Nucky Walder / Tel: 202-882-6227

QUE: **"Justo en lo Mejor de mi Vida"** de Alicia Muñoz (Argentina)

DONDE: **GUNSTON ARTS CENTER-THEATRE TWO**
2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206

FUNCIONES: **Octubre 20 - Noviembre 12, 2005**
Jueves, viernes, sábados 8 pm
Sábados matinée 3 pm

BOLETOS: Jueves y sábados matinée:
Regulares \$20
Mayores de 60 y estudiantes \$15
Viernes y sábados 8 pm:
Regulares \$25
Mayores de 60 y estudiantes \$20
Sábado 22 de octubre 8 pm **"Noche de Luna"** \$35 **Fundraising Night**
20% descuento para grupos de 10 o más personas

- * Interpretación proyectada al inglés gratuita en todas las funciones.
- * Cuidado de Niños - \$10 por niño (sáb. matinée, previa reserva de 24 hs.)
- * Viernes de Debate - con la conducción de especialistas invitados, terminada la función.
- * Amplio estacionamiento gratuito.
- * Acceso para discapacitados

En TEATRO DE LA LUNA **"JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA"** **Première en USA! Éxito en Buenos Aires!!**

TEATRO DE LA LUNA, anuncia el estreno de "JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA" de la singular dramaturga argentina Alicia Muñoz, en la programación de su DECIMOQUINTA TEMPORADA 2005-2006 **"TIEMPO DE FIESTA... CELEBRANDO EL TEATRO!"**.

"JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA", éxito total, sobrepasó el medio millar de funciones en escenarios del país del sur, subirá a escena el 20 de octubre próximo y permanecerá en cartelera hasta el 12 de noviembre del corriente año en el Gunston Arts Center, Theatre Two, en Arlington, Virginia.

DE LA PIEZA Una comedia costumbrista que nos llevará - como en un paseo - a visitar las distintas situaciones que vive una familia en un momento determinado. La comicidad y los enredos van de la mano, sin olvidar las imprescindibles gotas de humor negro. Una comedia para todo público. Enzo se encuentra en su casa con un viejo amigo, compañero de orquesta, a quien no veía hacía más de 10 años. Pronto irá descubriendo que este misterioso encuentro sucede en el día de su muerte.

En realidad, ambos están muertos y son testigos de las vivencias de la familia de Enzo ante el hecho concreto de su deceso. El amigo, como muerto con experiencia, le aconseja abandonar el lugar y no enterarse de las realidades que se destaparán ante su partida definitiva entre las cuales se vislumbra, quizá como la más cruel de todas, la posibilidad del olvido. Pero la curiosidad es más fuerte y Enzo decide quedarse.

DEL AUTOR *Alicia Muñoz* nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1940. Su primera actividad artística estuvo relacionada con la música. Como violinista integró una orquesta sinfónica durante 20 años. Entretanto estudiaba dramaturgia con los directores de teatro Roberto López Perterra y Luis Agustoni y estrenaba sus primeros trabajos. Su primera obra se tituló *Ciudad en Fuga* (una mirada tragicómica sobre la epidemia de fiebre amarilla que asoló la ciudad de Buenos Aires en 1871) que tuvo muy buena acogida de público y crítica. De ahí en más estrenó una veintena de obras de distintos géneros, desde la comedia a la tragedia, especializándose en temas históricos que le permiten hablar con mayor profundidad de los temas actuales. Algunas de sus obras estrenadas son: *La Taberna del Cuervo Blanco*, *El Pobre Franz* (basada en la Carta al Padre de Franz Kafka), *La Coronela* (un monólogo), *La Chalequera*, *El Año de la Peste*, etc. Sus trabajos más recientes fueron *Un León Bajo el Agua* (que recibió los premios Trinidad Guevara y Argentores a la mejor obra del año 2003), y *Justo en lo Mejor de mi Vida* (premio ACE de los cronistas de teatro - 2004 - y Estrella de Mar al mejor espectáculo de comedia - 2005 - en la ciudad de Mar del Plata). También ha escrito guiones televisivos y acaba de finalizar un libro cinematográfico con el director Rodolfo Mórtoles.

DEL DIRECTOR *Mario Marcel*, director, actor, maestro, fundador -entre otros- del Teatro de la Luna tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad y muy reconocido en el extranjero por las mismas razones, encara esta nueva puesta en escena como un reto más dentro de su carrera artística profesional y muy claramente en la dirección escénica. Ha dirigido y actuado en todo tipo de obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación la vuelve a actores de cualquier edad y origen.

DE LOS ACTORES El mismo Director *Mario Marcel* sube a escena, una vez más, en el rol protagónico de Enzo, acompañado por el bien conocido actor *Peter Pereyra* - quien se ha destacado por su solvencia interpretativa y ha sido aplaudido en consecutivas temporadas del Teatro de la Luna además de otros teatros del área, esta vez en el rol de Piguyi.

Integran además el elenco, *Marycarmen Wila* y *Monalisa Arias*, interpretando los papeles de Verónica y Yanina -esposa e hija de Enzo- ellas, figuras de la escena local quienes realizan su primera intervención en el Teatro de la Luna. Vuelve al escenario del Teatro de la Luna, *Arturo Martínez*, quien tuviera destacada participación en temporadas pasadas.

DE LA PRODUCCION *Marisol Flamenco* realiza la asistencia de dirección mientras *Ayun Fedorcha*, el diseño de luces y *Mario Díaz* se ocupa del montaje escenográfico diseñado por *Mario Marcel* y *Guayí Fernández* del diseño gráfico. *Gae Schmitt* proporciona el apoyo al Programa Experiencia Teatral. La traducción de la obra al inglés está a cargo de *John Paul Lennon* mientras *Marcela Ferlito* y *Peter Pereyra* se encargan de la proyección simultánea de los títulos al inglés, recayendo la responsabilidad de la producción general en *Nucky Walder*.

EL TEATRO DE LA LUNA Fue establecido en 1991 como una respuesta a los requerimientos de la creciente comunidad hispano parlante del área y como vehículo de acceso permanente a un teatro de alta calidad, "al mejor estilo latinoamericano". Celebrando nuestras tradiciones artísticas y culturales, Teatro de la Luna promueve la difusión y divulgación de los más caros exponentes de la escena de nuestro mundo de habla castellana.

TEATRO DE LA LUNA además tiene como meta facilitar el acercamiento entre las diversas comunidades del área metropolitana, fomentando el diálogo y la participación a través del **Servicio de Traducción Simultánea al Inglés proyectada** en todas las funciones y los tradicionales **Viernes de Debate**, conducidos por especialistas invitados. Además provee

servicio de Cuidado de Niños mayores de 4 años en los sábados matinée.

"NOCHE DE PRENSA" Viernes 21 de octubre.

Dos boletos de cortesía aguardan
la llamada de los miembros de la prensa.

**Fundraising "NOCHE DE LUNA Sábado 22 de mayo, 8 pm Boletos
general \$35**

INFO & RESERVAS: 703-548-3092

Email: info@teatrodelaluna.org www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de
Arlington County Cultural Affairs Division, Arlington Commission for the Arts, Virginia Commission for the Arts,
fundaciones privadas, corporaciones y aportes individuales.

###