

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano

—in the best Latin American style

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • Tel.: (202) 882-6227 • Fax: (202) 291-2357

Nota de Prensa – Difusión Inmediata- 26 de septiembre, 2006

Contacto: Nucky Walder / Tel: 202-882-6627

Teatro de la Luna

en su decimosexta temporada 2006-2007 “Abrazando a la Nueva Luna” presenta

“FIESTA DEL TEATRO HISPANO”

... de Uruguay a México por el camino del Teatro, premieres en USA

QUE:

- **Como Rellenar un Bikini Salvaje** de Miguel Falabella
- **Suelta Ardiente y Peligrosa** de Omar Varela
- **Romina y el Bellini** de Alejandro Velis

DONDE:

GUNSTON ARTS CENTER-THEATRE TWO

2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206

FUNCIONES:

Octubre 12 – Noviembre 18, 2006

Jueves, viernes, sábados 8 pm

Sábados matinée 3 pm

BOLETOS:

Viernes y sábados 8 pm:	Regulares	\$30
	Mayores de 60 y estudiantes	\$25
Jueves y sábados matinée:	Regulares	\$25
	Mayores de 60 y estudiantes	\$20

10% descuento para grupos de 10 o más personas

- **Interpretación simultánea al inglés** gratuita en todas las funciones
- **Cuidado de Niños** – \$10 por niño (sáb. matinée, previa reserva de 24 hs.)
- **Viernes de Debate** – con la conducción de especialistas invitados, terminada la función.
- **Amplio estacionamiento gratuito y acceso para discapacitados**

Teatro de la Luna anuncia la presentación de tres magníficas producciones *premieres* en los Estados Unidos, en seis semanas de la estación otoñal, celebrando nuestra hispanidad.

REGINA PRODUCCIONES de **Montevideo-Uruguay** nos trae ***Como Rellenar un Bikini Salvaje*** de Miguel Falabella dirigida por Omar Varela del 12 al 21 de octubre y luego ***Suelta, Ardiente y Peligrosa*** de Omar Varela, dirigida por su autor del 26 octubre al 4 de noviembre.

De las obras y la actriz: ***Como Rellenar un Bikini Salvaje***—Del mismo autor de *Nosotras que nos queremos tanto* (pieza representada en el Teatro de la Luna), nos llega hoy su obra máxima de la mano de la excelente actriz Graciela Rodríguez, “la comediente No. 1 del Uruguay”, muy aplaudida en el Festival Internacional de Teatro Hispano pasado en *No seré feliz, pero tengo*

marido. La versátil y talentosa actriz nos deleitará con un trabajo actoral en el que logra la total fluidez de los dinámicos cambios y la sucesión de excelentes composiciones de diferentes roles. Con este trabajo obtuvo el prestigioso Premio Florencio y el Iris de Bronce, como mejor actriz.

Graciela Rodríguez egresó de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) y estuvo becada en la Comedia Nacional. Luego el público la conoció por su actividad como humorista en programas televisivos. Su carrera teatral como actriz abarca más de dos décadas, casi como los tantos años dedicados a los programas de TV y radio, sin olvidar su incursión exitosa en el campo de la dirección y producción. Obtuvo numerosos premios y nominaciones, entre ellos los antes mencionados FLORENCIO e IRIS (3) otorgados por SABADO SHOW; TABARE de la REPUBLICA-(10 años consecutivos); GUAMBIA (2) y resultando MEJOR ACTRIZ CONCURSO SHOW de CRISTINA – Miami, USA.

- ***Suelta, Ardiente y Peligrosa***— Llega el espectáculo de humor más esperado del Uruguay. La estupenda actriz Graciela Rodríguez genera el fenómeno cómico, acompañada por Fernando Larrosa, quien además juega movimientos escénicos con espontánea comicidad; ellos nos harán recorrer en un hilarante desfile, una galería de personajes vinculados argumentalmente por lazos de amistad o familiares. Una crítica social desde la óptica del humor y la comicidad, y a través de esa crítica la revaloración de la “locura creativa” por medio de un personaje marginado que tiene en sí mucho que dar, sobrepasando la realidad cotidiana.

De la Compañía: Desde su aparición en la escena montevideana, **Regina Producciones** lleva realizadas varias producciones galardonadas y aclamadas tanto por adultos como por niños. Entre ellas, ‘El Submarino’ de Miguel Falabella, ‘Hombres en Escabeche’ de Ana Istarú; en teatro infantil los éxitos se refieren a ‘Doña Disparate y Bambuco’ de M. Elena Walsh y ‘Mi Familia Está D+’ con 12 nominaciones y 6 premios “Florencio”.

COMPAÑÍA DE TEATRO BOJIGANGA de México, D.F. nos presenta ***Romina y el Bellini*** escrita y dirigida por Alejandro Velis, del 9 al 18 de noviembre.

De la obra y las actrices: Un collage de impresiones, un viaje a través de narraciones llenas de humor y fina sensibilidad, aunque breves, nos muestran el transcurrir de toda una vida. Por medio de actos de magia y adivinación, baile y de un par de clowns, Romina nos narra cómo conoció al empresario de circo, quien se convirtió en su gran y entrañable amor, cómo sus padres se opusieron a que fuera “cirquera” y cómo incursionó como payasa en el circo. En escenas muy

divertidas Romina nos va revelando a los integrantes de la compañía: Marranela, la gorda más grande del mundo; Charlotte la gran maga y prestidigitadora; Chanfaya, su compañera de escena y gran amiga; Mr. Agnus el domador y su queridísimo león Golden Meyer, el Oso Yogui; Anastasia y Sofía, las mejores equilibristas del mundo y la fea y aprovechada de Un-Chan-Lee, la contorsionista de origen chino.

Verónica Albarrán, egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, participó en talleres, seminarios y cursos de teatro y cine, obteniendo además un diploma de técnica de actuación clown. Intervino como actriz en “*Las bodas*” de L. Hernández; “*Cuentos infantiles: Teatro de emergencia*” original de V. Leñero, C. Alegría, M. T. C. De Dawi, “*Tartufo*” de Molière; como asistente de dirección en: “*Entre Villa y una mujer desnuda*” de S. Berman; “*Lástima que sea una puta*” de J. Ford . “*Volver al mar*” de A. Guevara y en “*Los pasos*” de Lope de Rueda. Ha trabajado bajo la dirección de Arturo Nava, Jack Warner, Carlos Corona, Bruno Bert, Gilberto Guerrero, Jesús Díaz, Enrique Singer y Alejandro Velis. Recientemente, actuando en *Adela y Juana* recibió comentarios muy positivos de la crítica nacional. En *Romina y el Bellini* interpreta a la protagonista de la obra.

Mitzi Elizalde, inició su carrera actoral en el grupo representativo del TEC de Monterrey. Ha estudiado actuación en la Casa del Teatro y en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Actuó en *La Verdad Sospechosa* y trabajó con Claudia Ríos y Alejandro Velis como asistente de dirección en *Adela y Juana*. En *Romina y el Bellini* interpreta al personaje de Chanfaya. En gira por Asunción, Paraguay, junto a Verónica Albarrán recibieron gran reconocimiento del público y la crítica especializada.

De la Compañía: La Compañía de Teatro Bojiganga, fundada en 1997, inició sus actividades con *Ñaque o de piojos y actores* de J. Sanchis Sinisterra. Continuaron con un montaje para niños *Farsa Infantil de la Cabeza del Dragón*; posteriormente, *De la mañana a la media noche* de G. Kaiser y recientemente, *Adela y Juana*, un texto sobre México y los mexicanos. Los integrantes de Bojiganga declaran ser gente de teatro que cree firmemente que la expresión de las artes escénicas sigue y seguirá siendo el mejor medio para una experiencia artística viva entre espectador y creador y sobre todo de representar para vivir y hacer reír como llorar.

INFORMES y RESERVAS: 202-882-6227 / 703-548-3092

e-mail: info@teatrodelaluna.org website: www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos bajo la categoría 501(c)(3) y cuenta con el apoyo de:
National Endowment for the Arts, Virginia Commission for the Arts, Arlington County Cultural Affairs Division,
Arlington Commission for the Arts, DC Commission on the Arts and Humanities, fundaciones privadas, corporaciones,
organismos internacionales y aportes individuales.