

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano
—with the best Latin American flavor

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • (202) 882-6227 • Fax: (202) 291-2357

Nota de Prensa – Difusión Inmediata - 23 de enero, 2007

Contacto: Nucky Walder / Tel: 202-882-6627

Teatro de la Luna

en su decimosexta temporada 2006-2007 “Abrazando a la Nueva Luna” presenta en
coproducción con **Opera Theatre of Northern Virginia**

QUE: **BOHEMIOS (zarzuela)**
Música de Amadeo Vives Letra de G. Perrín y M. Palacios

DONDE: **GUNSTON ARTS CENTER - THEATRE ONE**
2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206

FUNCIONES: **23, 24, 25 Febrero; 2, 3, 4 Marzo, 2007**
Viernes y sábados 8 pm; domingos matinée 3 pm

BOLETOS: Sección – Central: Regulares **\$35**
Mayores de 60 y estudiantes **\$31.50**
Sección – Laterales: Regulares **\$30**
Mayores de 60 y estudiantes **\$27**
15% descuento para grupos de 10 o más personas

- **Interpretación simultánea al inglés** (English surtitles) gratuita en todas las funciones
- **Cuidado de Niños** – \$10 por niño (domingo matinée, previa reserva de 24 hs.)
- **Viernes de Debate** – con la conducción de especialistas invitados, terminada la función.
- **Amplio estacionamiento gratuito y acceso para discapacitados**
- Este es un evento “*Stages for All Ages / Teatro para Todas las Edades*”. Un menor de 17 años recibe boleto gratis acompañando a un boleto de adulto.

Dos Compañías del área celebran la música del gran compositor español **AMADEO VIVES**

**La magia y el color de la música española envolviendo a una de las mejores zarzuelas
de todos los tiempos.**

Opera Theatre of Northern Virginia y Teatro de la Luna presentan la zarzuela, première en el área, **Bohemios** de **Amadeo Vives**, considerado el más notable compositor de zarzuelas. Interpretada en español con traducción proyectada al inglés en todas las funciones.

La asociación establecida entre ambas instituciones es de por si obvia y substancial; la Opera Theatre cuenta con una larga historia innovadora en términos de brindar a su audiencia presentaciones únicas y exquisitas y Teatro de la Luna tiene una trayectoria bien reconocida por entregar a la comunidad lo mejor del teatro hispano y/o latinoamericano. Los directores artísticos de ambas instituciones, **John Edward Niles** y **Mario Marcel**, ambos de vasta y reconocida trayectoria tienen a su cargo la dirección musical y escénica, respectivamente.

-sigue-

Sobre la obra Vives trabajó con Guillermo Perrín y Miguel Palacios para elaborar el libreto. La obra fue estrenada en 1904. Cuando *Bohemios* cumplió sus primeros veinticinco años ya se había representado unas dieciocho mil veces. En 1920 se convirtió en ópera en el escenario del Teatro Real. Mucho después sufrió una transformación para convertirse en una zarzuela de un solo acto, dividida en tres cuadros. El primer cuadro se desarrolla en una buhardilla de París, el segundo se abre en medio de una plaza en el barrio latino de París y cierra el tercer cuadro en el Salón de Artistas de la Ópera cómica donde se ofrece una suntuosa fiesta. Para los críticos, esta gran zarzuela *Bohemios* es tan buena como ‘La Bohème’ de Puccini, pero con un final feliz.

Del Compositor Amadeo Vives (1871-1932) nació en Collbató (Barc.) y murió en Madrid, España. En su juventud dirigió la banda de un asilo en Málaga y pronto volvió a Barcelona como maestro de capilla de las Religiosas de Loreto. En 1898 colaboró con Luis Millet en la fundación del «Orfeo Català», para el que compuso obras que serían muy populares, como *L'Emigrant*. En 1895 estrenó en Barcelona su primera ópera, *Arthus*. Luego se estableció en Madrid, donde inició su brillante carrera teatral con *Don Lucas del Cigarral* (1899), al que siguió un año después *La balada de la luz*. A partir de entonces desplegó una fecundidad portentosa, creando obras maestras del género lírico, especialmente *Bohemios* (1903), *Maruxa* (1913), *Doña Francisquita* (1923) y *La Villana* (1927). Cultivó también otros géneros. Dignificó el género chico y además, como literato, dio conferencias, escribió crónicas y publicó el libro ‘Sofía’, lleno de espiritualidad. Durante breve tiempo enseñó en el Conservatorio de Madrid.

De los intérpretes A las voces de **Lisa Archibeque** (soprano, Cossette), **Alvaro Rodríguez** (tenor, Roberto), **Pablo Henrich** (tenor, Victor) y **Rayanne Gonzales** (soprano, Pelagia) se suman otras voces de adultos, jóvenes y niños completando el elenco acompañado por una orquesta de cámara interpretando la música en vivo.

Del equipo de producción La realización cuenta con el concurso del paraguayo Agustín Núñez, quien en varias oportunidades dirigió con éxito obras en el Teatro de la Luna, esta vez, fue invitado especialmente para el diseño de escenografía, vestuario y utilería. Enrique Honorio se encarga de la realización escenográfica. En el diseño gráfico se desempeña José Luis Díaz quien además comparte la asistencia de dirección con Elaine Brown; el diseño y puesta de luces está a cargo de Ayun Fedorcha recayendo la producción general en Jean Shirhall y Nucky Walder.

Las presentaciones se realizarán en el Gunston Arts Center - Theatre One, 2700 S. Lang Street, en Arlington, VA., los días viernes y sábados febrero 23, 24; marzo 2, 3 a las 8:00 pm y domingos febrero 25 y marzo 4 a las 3 pm. Como es tradicional, terminada la función de los viernes, todos quedan invitados a participar en el acostumbrado “Viernes de Debate” conducido por especialistas invitados. Asimismo Teatro de la Luna ofrece cuidado de niños los domingos matinee con reservación anticipada de 24 hs.

MÁS INFORMES & RESERVAS:

(Teatro de la Luna) **703-548-3092** / www.teatrodelaluna.org

(Opera Theatre) **703-528-1433** / www.novaopera.org

Nota: Cada medio de prensa del área tiene acceso a dos boletos de cortesía para la noche de estreno, febrero 23, 8pm. Esperamos la llamada para la confirmación de su asistencia.

Teatro de la Luna y Opera Theatre of Northern Virginia son organizaciones sin fines de lucro incorporadas bajo la categoría 501(c)(3) y cuentan con el apoyo de Arlington County Cultural Affairs Division, Arlington Commission for the Arts, National Endowment for the Arts, Virginia Commission for the Arts, DC Commission on the Arts and Humanities (Teatro de la Luna exclusivamente), corporaciones, fundaciones privadas y donaciones particulares.