

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano

—with the best Latin American flavor

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • (202) 882-6227 • Fax: (202) 291-2357

Nota de Prensa - Difusión Inmediata

Abril 5, 2010

Contacto: Nucky Walder

Tel: 202-882-6227

QUE: “RIFAR EL CORAZÓN” de Dino Armas

DONDE: GUNSTON ARTS CENTER-THEATRE TWO
2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206

CUANDO: 6 al 29 de mayo, 2010

FUNCIONES/

BOLETOS: Jueves 8pm y sábados matinée 3pm:
Regulares \$25
Mayores de 60 y estudiantes \$20
Viernes y sábados 8 pm:
Regulares \$30
Mayores de 60 y estudiantes \$25
15% descuento para grupos de 10 o más personas

- Interpretación proyectada al inglés gratuita en todas las funciones
- Cuidado de Niños – \$10 por niño (sáb. matinée, previa reserva de 24 hs.)
- Viernes de Debate – con la conducción de especialistas invitados, terminada la función.
- Estacionamiento gratuito. Acceso para discapacitados

“RIFAR EL CORAZÓN”

Estará en escena del 6 al 29 de mayo del corriente año en el Gunston Arts Center, Theatre Two, 2700 S. Lang Street, en Arlington, Virginia, como cierre de la programación de la TEMPORADA 2009-2010, Pasión de Teatro. La pieza, escrita por Dino Armas se estrena bajo la dirección general de Mario Marcel.

DEL AUTOR uno de los más prolíficos escritores uruguayos, dramaturgo y maestro, ha sido incorporado a la Academia de Letras del Uruguay. Ha ganado varios premios, el “Premio Florencio” al mejor texto nacional otorgado por la Asociación de Críticos del Uruguay (1993); como Mejor Autor en el Festival Infantil (1972 y 1974); Premio Ministerio de Educación y Cultura (1993) premio Cincuenta Aniversario de la Asociación Uruguaya de Autores entre otros. Sin embargo, su mayor reconocimiento está en que sus obras han sido representadas en muchos países y por decenas de compañías. Su producción se apoya, fundamentalmente, en asuntos y temas populares para los que demuestra buen oído y agudo olfato, apreciables y festejados diálogos punzantes y la eficaz y certera creación de situaciones.

DE LA OBRA En *Rifar el Corazón*, un verdadero desafío actoral para tres actrices-- dos hermanas distanciadas por largo tiempo, pasan el último día juntas antes de que una de ellas se mude a Nueva York a vivir con su hijo; también en escena, la figura minusválida de la hija de una de las hermanas, quien un día despertó sin la habilidad de hablar ni de valerse por sí misma como consecuencia de un embarazo no deseado. A través de diálogos cortantes, filosos y los monólogos internos de la hija, la audiencia es sumergida dentro de esta familia donde los tres personajes develan sus miedos, emociones y esperanzas en un clima donde el humor y la ternura están presentes y con el acompañamiento musical en vivo de Alex Alburquerque, en el piano.

DEL DIRECTOR *Mario Marcel*, director, actor, maestro, fundador –entre otros teatros – del Teatro de la Luna, tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad y muy reconocido igualmente en el extranjero por las mismas razones, encara una vez más esta puesta en escena como un reto más dentro de su carrera artística profesional. Ha dirigido, adaptado y actuado en todo tipo de obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación la vuelca a actores de cualquier edad y origen. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios por su copiosa como calificada labor artística, sea en ésta, como en otras latitudes.

DE LOS ACTORES En el papel de **Silvana**, la hermana que parte hacia Nueva York, está **Marycarmen Wila** (argentina) quien fuera muy aplaudida en la producción *Justo en lo Mejor de mi Vida*; **Nucky Walder** (paraguaya) reconocida figura en nuestro medio teatral- habiendo actuado en numerosas producciones del Teatro de la Luna es la otra hermana **Marta** y en el papel de **Alicia** (hija de Marta), **Yovinka Arredondo** quien debuta en el Teatro de la Luna, se incorpora al elenco con una trayectoria artística afinada, llegando de su natal Bolivia.

DE LA PRODUCCION *Marisol Flamenco* realiza la asistencia de dirección y se desempeña además como asistente técnico mientras *Ayun Fedorcha* se ocupa del diseño de luces y el diseño de escenografía y realización está a cargo del mismo director de puesta *Mario Marcel*. El diseño gráfico corresponde a *Sara Corral* y el vestuario a *Rosita Becker* y *Cecile Heatley*, mientras *Limary Suarez* se encarga de la proyección simultánea de los títulos al inglés, el servicio gratuito para los angloparlantes. Como técnicos y asistentes se ocupan *Marcela Ferlito*, *Marisol Flamenco*, *Alex López* y *Santos Ventura* respectivamente, recayendo la responsabilidad de la producción general en *Nucky Walder* con la asistencia de *Peter Pereyra*.

EL TEATRO DE LA LUNA Fue establecido en 1991 como respuesta a los requerimientos de la creciente comunidad hispano parlante del área y como vehículo de acceso permanente a un teatro de alta calidad, “*al mejor estilo latinoamericano*”, promoviendo la difusión y divulgación de los más caros exponentes de la escena de nuestro mundo de habla castellana. Además tiene como meta facilitar el acercamiento entre las diversas comunidades del área metropolitana, fomentando el diálogo y la participación a través del Servicio de Traducción Simultánea al Inglés proyectada en todas las funciones y los Viernes de Debate conducidos por especialistas invitados.

Fundraising ‘NOCHE DE LUNA’ Sábado 8 de mayo, 8pm - Boletos general \$40

‘NOCHE DE PRENSA’ Dos boletos de cortesía aguardan la llamada de los miembros de la prensa para la función del Viernes 7 de mayo, 8pm

Los boletos pueden ser adquiridos on-line www.teatrodelaluna.org con 10% descuento siempre que la compra se realice 24hs del espectáculo. Además están a la venta en TICKETplace.org y Goldstar.com a precios reducidos.

INFO & RESERVAS: 703-548-3092

Email: info@teatrodelaluna.org

www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de Arlington County Cultural Affairs Division, Arlington Commission for the Arts, Virginia Commission for the Arts, DC Commission on the Arts and Humanities, fundaciones privadas, corporaciones y aportes individuales.