

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano
—with the best Latin American flavor

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • Tel.: (202) 882-6227 • Fax: (202) 291-2357

Nota de Prensa – Difusión Inmediata
Octubre 24, 2012

Contacto: Nucky Walder
Tel: 202-882-6227

QUE: MIAMI -USA en el XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO

QUIEN: COMPAÑÍA TEATRO DOBLE – MIAMI-USA

CUANDO: 3 de Noviembre, 2012 En español solamente

DONDE: Gunston Arts Center – Theater Two
2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206

BOLETOS: Regular \$15; Niños \$10 menores hasta 4 años GRATIS

INFORMACIÓN: 703-548-3092; www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna en su XXII Temporada *Una Luna Llena... de Teatro*

presenta a

COMPAÑÍA TEATRO DOBLE de MIAMI – USA

en el XV Festival Internacional de Teatro Hispano

TEATRO DE LA LUNA anuncia la obra “YO LA LLAMO RUSITA ROJAS” en la cuarta semana de funciones del Festival Internacional de Teatro Hispano, evento que congrega a prestigiosas compañías teatrales del mundo y la escena hispana. Esta función especial se llevará a cabo el sábado 3 de noviembre a las 11.30am en el Gunston Arts Center, 2700 South Lang St., en Arlington, VA.

“YO LA LLAMO RUSITA ROJAS” en su première en el área, es una realización de la compañía TEATRO DOBLE con sede en Miami-USA. La pieza cuenta con la actuación de Danly Arango, Diana Vallejo y Cristina Ferrari, quien además es autora del texto y la dirección de Jacqueline Briceño, conocida en nuestra escena, en el Teatro de la Luna por haber dirigido la mayoría de nuestras piezas del repertorio del programa Experiencia Teatral.

De la obra

En la adaptación de Cristina Ferrari del clásico de la literatura infantil *Caperucita Roja*, de Charles Perrault, un astuto inspector trata de solucionar la extraña desaparición del lobo. Su único testigo es la carismática, parlanchina y soñadora Rusita, quien declara cómo sucedieron los hechos mientras que el lobo aparece y desaparece, reconstruyendo parte de la historia, y el inspector intenta llegar a una conclusión precisa. Con el transcurrir del tiempo, estos tres personajes de gran comicidad, regresan al lugar de origen, las hojas de un libro de cuentos sobre el cual una joven se ha quedado profundamente dormida. Dinámica, divertida y aleccionadora, nos deja un espacio abierto a la reflexión sobre la importancia del sano disfrute de la infancia y de la fantasía.

De la compañía

Teatro Doble es una organización cultural sin fines de lucro donde la pasión por el teatro y la inquietud por crear y difundir las múltiples posibilidades que brinda el mundo de las artes escénicas es su principal objetivo. Nace con el deseo de ofrecer a niños, jóvenes y adultos una programación artística que incluya teatro, música, títeres, encuentros culturales y otras categorías artísticas dirigidas a la comunidad. Con este fin, Danly Arango, Diana Vallejo y Cristina Ferrari (egresadas del Programa Profesional de Entrenamiento Actoral del Teatro Prometeo del Centro de Literatura y Teatro del Miami Dade College) unieron sus esfuerzos y fundaron la organización. Teatro Doble es la consolidación de una empresa cultural que significa la alternativa independiente y autónoma para proyectarse profesionalmente a través de las artes escénicas, que inicia sus actividades con el estreno de *Yo la llamo Rusita Rojas* en el Día Internacional del Niño del XXVII Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami.

de la directora *about the director*

Neher Jacqueline Briceño, venezolana, comenzó su carrera de actuación en 1973 en el Grupo de Teatro para Niños en la Universidad de Carabobo-Venezuela. Luego se volcó hacia otras áreas dedicándose a producir, dirigir y escribir. Su experiencia en teatro para niños se extiende a 20 años ininterrumpidos, encargándose de más de 40 producciones. Ha sido muchas veces premiada por su trabajo artístico. En 1997, ya en Miami, creó Miami Children's Theatre, el que fuera invitado al 2º. Festival Internacional de Teatro Hispano del Teatro de la Luna. Ha ido sumando al repertorio del Teatro de la Luna 'Las Aventuras de Pinocho', 'La Bella Durmiente', 'Hansel y Gretel', 'ABE: un sueño cumplido', 'El Gato y la Gaviota' y 'Gotas de Agua'. Actriz, Coordinadora de Producción del Teatro Avante, del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami y actualmente maestra de actuación del Adriana Barraza Acting Studio.

SIGUE EL CALENDARIO DE PRESENTACIONES DEL FESTIVAL:

Oct. 25, 26, 8pm - Oct. 27, 3pm & 8pm (ESTA SEMANA)

ESPAÑA: *Cartas de las Golondrinas* de Blanca del Barrio. *Compañía:* Escena Miriñaque. *Actrices:* Noelia Fernández & Esther Aja.

Comedia Dramática

Edades: 13+

US Première

Fragmentos, relatos personales que hablan de esperanza, de oportunidad, de nostalgia, de identidad. A principios del siglo XX, con la ilusión de un futuro mejor se desarraigaron de sus tierras; ellos fueron los emprendedores y temerarios españoles en las Américas... Y hoy, la historia se repite...en este infinito viaje circular.

Nov. 1, 2, 8pm - Nov. 3, 3pm & 8pm

ECUADOR: *Agüita de Viejas* de María Beatriz Vergara. *Compañía:* Zero No Zero Teatro. *Actrices:* María Beatriz Vergara & Juana Estrella.

Comedia

Edades: 13+

US Première

Dos personajes muy bien concebidos, física y espiritualmente, hacen este retrato 'de una clase de viejas' que dan cuenta de un modo de ser y de estar en la vida... Entre lo que dicen y lo que callan, nos volvemos ávidos confidentes de sus pensamientos y picardías.

Nov. 8, 9, 8pm - Nov. 10, 3pm & 8pm

VENEZUELA: *Palabras Encadenadas* de Jordi Galcerán. *Compañía:* I.E. Producciones C.A. *Actores:* Noheli Arteaga & Antonio Delli.

Comedia Grotesca

Edades: 13+

US Première

La relación de pareja... Dos seres humanos inmersos en un juego sin límites; la vida en juego y el juego para sobrevivir. El amor desgastado, la separación y el dolor que esto implica. Un ejercicio psicológico y mental aderezado de manera erótica y perversa.

Nov. 15, 16, 8pm - Nov. 17, 3pm & 8pm

ARGENTINA: Madre Primeriza de Mariel Rosciano. *Compañía:* Gazpatxo Producciones. *Actriz:* Mariel Rosciano.

Comedia

Edades: 13+

US Première

Mujeres con una profesión, un marido, una casa que atender y sumando a todo, la llegada de un hijo. ¡El frenético día a día! Por suerte, una mujer es primeriza una sola vez en la vida y el curso intensivo para aprender a ser madre es único, irrepetible y pasa volando.

Programa sujeto a cambios

PARA RECORDAR:

- Boleto: Regulares **\$35**; Estudiantes y Mayores de 60 años **\$30**.
- Ahorre **\$10** al comprar 3 boletos para tres shows diferentes (**3-Ticket Pass**).
- Boleto **Teatro para Niños:** Adultos **\$15**; menores de 13 años, **\$10**; **GRATIS** para menores de 4 años.
- Funciones en horario escolar, consultar en horario de oficina.
- Viernes de Debate conducidos por especialistas invitados, terminada la presentación.
- Interpretación simultánea al inglés gratuita en las funciones para adultos.
- Cuidado de Niños (\$10 por niño) en las funciones de Sábado Matinée, previa reserva de 24 hs.

Nota: Dos Boleto de Cortesía esperan la llamada de cada medio de prensa para cada producción

Para obtener fotografías de los participantes del XV Festival Internacional de Teatro Hispano, por favor visiten nuestra página web www.teatrodelaluna.org/prensa y sigan las instrucciones antes de hacer clic en **Fotografías**.

INFORMACIÓN y RESERVAS: 703-548-3092 / 202-882-6227

Email: info@teatrodelaluna.org

Website: www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos que opera bajo la categoría 501(c) (3). El XV Festival Internacional de Teatro Hispano recibe apoyo de Arlington Cultural Affairs Division of Arlington Economic Development, Arlington Commission for the Arts, United, ZGS Communications, Telemundo-Channel 64, Radio América, Radio El Zol, embajadas y donaciones particulares. Además, El Banco Interamericano de desarrollo apoya la presentación de esta producción en la Escuela Elemental Bruce Monroe en Washington DC.

###