

Teatro de la Luna

—al mejor estilo latinoamericano
—with the best Latin American flavor

4020 Georgia Avenue, NW • Washington, DC 20011 • (202) 882-6227 • Fax: (202) 291-2357

Nota de Prensa - Difusión Inmediata
Marzo 15, 2014

Contacto: Nucky Walder
Tel: 202-882-6227

QUE: “TANGO TURCO” de Rafael Bruza (Argentina)
DONDE: Gunston Arts Center-Theatre Two
2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206
CUANDO: Abril 24 a Mayo 18, 2014
FUNCIONES/ ‘Jueves para Todos’ 8pm: **\$15 (nueva modalidad)**
BOLETOS: Viernes y sábados 8 pm: Regulares **\$35**; Mayores de 60 y estudiantes **\$30**
Domingos matinée 3pm: **\$25 (nueva modalidad)**
10% descuento para grupos de 10 o más personas

- Interpretación proyectada al inglés gratuita en todas las funciones
- Cuidado de Niños – \$10 por niño (domingos, previa reserva de 24 hs.)
- Viernes de Debate – con la conducción de especialistas invitados, terminada la función
- Estacionamiento gratuito • Acceso para discapacitados

“TANGO TURCO” *US PREMIÈRE* ***Más allá del amor...en los límites de la pasión...***

“TANGO TURCO” de Rafael Bruza, bajo la dirección general de Mario Marcel, subirá a escena el 24 de Abril en el Gunston Arts Center, Theatre Two, 2700 S. Lang Street, en Arlington, Virginia, y permanecerá en cartelera hasta el 18 de mayo, como parte de la programación de la Temporada 2013-2014, *La Magia del Teatro*.

DEL AUTOR Rafael Bruza nació en Argentina. Dueño de un imaginario y un estilo singulares, es uno de los más destacados creadores teatrales argentinos contemporáneos. Dramaturgo, actor y director, integra desde 1981 el Equipo de Teatro Llanura. Como actor ha intervenido en obras como El jorobadito (adaptación del texto de Roberto Arlt), El clásico binomio (obra en colaboración con Jorge Ricci) y en Tango Turco estrenada en el teatro Nacional Cervantes. Ha dirigido obras como Maratón de Ricardo Monti, La casita de los viejos de Mauricio Kartun, El desatino de Griselda Gambaro, Ivonne, princesa de Borgoña de Witold Gombrowicz, Actores de provincia de Jorge Ricci. Como autor se mencionan obras como El encanto de las palabras, El cruce de la pampa, Rotos de amor, Tango Turco, Todas tus muertes, La penúltima oportunidad y otras. Ha participado en Festivales Nacionales e Internacionales de Teatro con diversas obras en Uruguay, Chile, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Colombia, Nicaragua, EEUU, España, Portugal y Francia. Se ha desempeñado como docente durante 15 años en la Universidad Nacional del Litoral, Municipalidad de San Francisco, Rafaela, Ceres, San Javier, San Justo y Paraná. Ha dictado cursos en Venezuela, Colombia, España y Paraguay. Ocupó cargos en el Instituto Nacional de Teatro como Representante del Quehacer Teatral Nacional, Representante provincial por Santa Fé, Representante Regional, y como Secretario General y Director Ejecutivo.

DE LA OBRA En esta humorística, hilarante comedia, Amelia y Rodolfo, (o Argentinita y Argentino), amantes y tangueros, deben escapar después de cometer un hecho tan dudoso como doloso. Juntos recorren el interminable camino de la huida, volcando sus esfuerzos en conseguir un bandoneón y el imprescindible bandoneonista. El destino –y el lugar- sólo le permiten conseguir un guitarrista de origen libanés, tan alejado del tango como el Líbano está de Buenos Aires. Yassuff, el nuevo integrante de esta tan reducida orquesta, los acompañará hasta el mismo desierto, inmenso y único, donde los tres buscan un sitio en el que la culpa deje de obsesionarlos.

Se pregunta el autor: ¿Cómo es que aquello que fue enorme en la vida de alguien y que dio sentido a todo, en un preciso momento, se degrade con el tiempo y se gaste para siempre? Su respuesta fue inmediata ya que el objetivo fue tomar como punto de partida a este singular trío para hacer foco sobre “la ceguera que desata la pasión e intentar una reflexión sobre el amor”

DEL DIRECTOR *Mario Marcel*, director, actor, maestro, fundador (entre otros teatros) del Teatro de la Luna, tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad y muy reconocido igualmente en el extranjero por las mismas razones, encara una vez más esta puesta en escena como un reto más dentro de su carrera artística profesional. Ha dirigido, adaptado y actuado en todo tipo de obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación la vuelca a actores de cualquier edad y origen. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios por su copiosa como calificada labor artística, sea en ésta, como en otras latitudes.

DE LOS ACTORES Sube nuevamente al escenario del Teatro de la Luna, *Marcela Ferlito* muy aplaudida recientemente en “*La Vida que me das...y no me alcanza*” en varias producciones del Teatro de la Luna como *Sexo, Pudor y Lágrimas, Mujeres al Poder, Volvió una Noche* y en las de teatro para niños. Conforman el elenco dos actores que ya han recibido aplausos en otras temporadas, *Alfredo Sánchez* y *Jerry Daniel*. El primero intervino en *Sexo, Pudor y Lágrimas*; el segundo ha participado en *Chúmbale, Volvió una Noche, Club de Caballeros (Rotos de Amor)* y en *Las Aventuras de Pinocho* del Teatro de la Luna y ambos han participado en los Ciclos de Teatro Leído.

DE LA PRODUCCIÓN El diseño de escenografía está a cargo del mismo director de la puesta en escena, *Mario Marcel*. *Paolo González* se desenvuelve como Asistente del Director y operador de sonido, y como operador de luces, *Silvana Fierro*. El diseño de luces es de *Brian Allard*; el diseño y concepto de vestuario y utilería corresponden a *Nucky Walder, Rosita Becker*, mientras *Rei Berroa* supervisa la traducción realizada por alumnos de George Mason University y *Alex López* se encarga de la proyección simultánea de los títulos al inglés--el servicio gratuito para los angloparlantes, recayendo la responsabilidad de la producción general en *Nucky Walder*.

EL TEATRO DE LA LUNA Fue establecido en 1991 como respuesta a los requerimientos de la creciente comunidad hispano parlante del área y como vehículo de acceso permanente a un teatro de alta calidad, “*al mejor estilo latinoamericano*”, promoviendo la difusión y divulgación de los más caros exponentes de la escena de nuestro mundo de habla castellana. Además tiene como meta facilitar el acercamiento entre las diversas comunidades del área metropolitana, fomentando el diálogo y la participación a través del Servicio de Traducción Simultánea al Inglés proyectada en todas las funciones y los Viernes de Debate conducidos por especialistas invitados.

Los boletos pueden ser adquiridos on-line en www.teatrodelaluna.org. Además están a la venta en www.ticketplace.org y www.goldstar.com.

INFO & RESERVAS: 703-548-3092

Email: info@teatrodelaluna.org

www.teatrodelaluna.org

Teatro de la Luna es una organización exenta de impuestos y opera bajo la categoría 501(c) (3), recibe el apoyo de Arlington Cultural Affairs Division of Arlington Economic Development, Arlington Commission for the Arts, DC Commission on the Arts and Humanities, fundaciones privadas, embajadas, corporaciones y aportes individuales.