

**** INFORMACION IMPORTANTE ****

QUE: “NO HAY QUE LLORAR” de Roberto ‘Tito’ Cossa (Argentina)
DONDE: Gunston Arts Center-Theatre Two
2700 S. Lang Street, Arlington, VA 22206
CUANDO: **Febrero 19 a Marzo 8, 2015**
FUNCIONES/ ‘Jueves para Todos’ 8pm: **\$20 (nueva modalidad)**
BOLETOS: Viernes y sábados 8 pm: Regulares **\$35**; Mayores de 60 y estudiantes **\$30**
Domingos matinée 3pm: **\$25 (nueva modalidad)**
10% descuento para grupos de 10 o más personas

- Interpretación proyectada al inglés gratuita en todas las funciones
- Cuidado de Niños – \$10 por niño (domingos, previa reserva de 24 hs.)
- Viernes de Debate – con la conducción de especialistas invitados, terminada la función
- Estacionamiento gratuito. Acceso para discapacitados

Area Premiere de “NO HAY QUE LLORAR” Estreno Pospuesto

Teatro de la Luna se ha visto en la necesidad de posponer el estreno de No hay que Llorar/ No Need to Cry. La noche de estreno se llevará a cabo el jueves 19, y la recepción Noche de Luna el sábado, Febrero 21. Debido a conflictos de programación, en nuestro lugar de actuación, Gunston Arts Centre-Theatre 2, la obra durará solamente tres semanas, hasta el 8 de marzo.

“NO HAY QUE LLORAR” de Roberto ‘Tito’ Cossa, bajo la dirección general de Mario Marcel, subirá a escena el **19 de Febrero** en el Gunston Arts Center, Theatre Two, 2700 S. Lang Street, en Arlington, Virginia, y permanecerá en cartelera hasta el 8 de marzo, como parte de la programación de la Temporada 2014-2015 **Por Siempre Teatro**.

DEL AUTOR **Roberto ‘Tito’ Cossa** nace en 1934, en Buenos Aires, Argentina, en el seno de una familia de actores de teatro. Inicia muy temprano una interesante y fructífera carrera periodística. En 1964 estrena “Nuestro Fin de Semana”, obra realista que descarna y enfrenta las frustraciones e impotencias del hombre de un lugar. Entre los años 1965-75, el cine y la televisión lo cuentan como uno de los principales valores autorales. En 1977 se conmociona la estructura teatral; se estrena “La Nona” y con ella estalla el humor negro, el absurdo y el valioso grotesco, como forma rotunda que define teatralmente un lugar: Buenos Aires. A partir de ese momento los aportes de Cossa son determinantes. Puede considerarse uno de los mejores autores latinoamericanos y uno de los dramaturgos argentinos más importantes de las últimas décadas. Entre sus obras nombramos “Tute Cabrero”, “Gris de Ausencia”, “El Tío Loco”, “Ya Nadie Recuerda a Federico Chopin”, “Lejos de Aquí” (co-autoría de Mauricio Kartun), “El Viejo Criado”, “Los Compadritos”, “Yepeto”, “El Saludador”. Su pluma, sus obras, lo ubican mercedamente entre los clásicos argentinos y el teatro de Tito Cossa se podría resumir como la búsqueda constante de la dignidad humana.

DE LA OBRA En esta hilarante comedia del grotesco, todo está preparado para que hijos y nueras se reúnan y festejen el cumpleaños de la madre. Esta familia de clase media –en vías de extinción- muestra una crianza sin valores, de escasa educación y muchas necesidades. La avaricia de la madre y la total inconformidad, egoísmo y mentira, desata una puja grotesca que desnuda el verdadero y descarnado sentir de esta familia con alarmantes toques de descomposición. Todo envuelto en el humor y comicidad que sella el teatro de Roberto Tito Cossa.

DEL DIRECTOR **Mario Marcel**, director, actor, maestro, fundador (entre otros teatros) del Teatro de la Luna, tiene en su haber innumerables realizaciones y toda una vida dedicada al quehacer cultural. De muy sólida y singular trayectoria artística en nuestra comunidad y muy reconocido igualmente en el extranjero por las mismas razones, encara una vez más esta puesta en escena como un reto más dentro de su carrera artística profesional. Ha dirigido, adaptado y actuado en todo tipo de obras del repertorio universal en los más variados géneros y estilos. Su dedicación al arte de la representación la vuelca a actores de cualquier edad y origen. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios por su copiosa como calificada labor artística, sea en ésta, como en otras latitudes.

DE LOS ACTORES Suben nuevamente al escenario del Teatro de la Luna, **Marcela Ferlito** muy aplaudida recientemente en “*Tango Turco*” y en varias producciones del Teatro de la Luna como *La Vida que me das...y no me alcanza*, *Sexo*, *Pudor* y *Lágrimas*, *Mujeres al Poder*, *Volvió una Noche*, *Chúmbale*, y en todas las obras de teatro para niños; **Alex Alburqueque** en *Sexo*, *Pudor* y *Lágrimas*, *Club de Caballeros*, *Mujeres al Poder*, *Volvió una Noche*, *Chúmbale*, **Jerry Daniel** en *Tango Turco*, *Club de Caballeros*, *Volvió una Noche*, *Chúmbale*. También **Jhakey García** quien, actuó en *La Vida que me das...y no me alcanza* y **Juan Pablo Vacatello** en *Sexo*, *Pudor* y *Lágrimas*. Reaparece en esta puesta **Nucky Walder** quien tuviera participación en muchas obras, entre otras, *Volvió una Noche*, *Amor al Aire Libre*, *Rifar el Corazón*.

DE LA PRODUCCIÓN El diseño de escenografía está a cargo del mismo director de la puesta en escena, **Mario Marcel**. **Paolo González** se desenvuelve como Asistente del Director y operador de sonido, y como operador de luces, **Silvana Fierro**. El diseño de luces es de **Brian Allard**; el diseño y concepto de vestuario y utilería corresponden a **Nucky Walder** y **Rosita Becker** mientras **Santos Ventura** se encarga de la proyección simultánea de los títulos al inglés--el servicio gratuito para los angloparlantes, recayendo la producción en **Nucky Walder**.

EL TEATRO DE LA LUNA Fue establecido en 1991 como respuesta a los requerimientos de la creciente comunidad hispano parlante del área y como vehículo de acceso permanente a un teatro de alta calidad, “*al mejor estilo latinoamericano*”, promoviendo la difusión y divulgación de los más caros exponentes de la escena de nuestro mundo de habla castellana. Además tiene como meta facilitar el acercamiento entre las diversas comunidades del área metropolitana, fomentando el diálogo y la participación a través del Servicio de Traducción Simultánea al Inglés proyectada en todas las funciones y los Viernes de Debate conducidos por especialistas invitados.

Los boletos pueden ser adquiridos on-line en www.teatrodelaluna.org. Además están a la venta en www.ticketplace.org y www.goldstar.com.

Nota a la Prensa:

“NOCHE DE LUNA y NOCHE DE PRENSA”

Una recepción acompañará a la función del **sábado 21 de febrero, 8pm**

Dos boletos de cortesía (*por medio de prensa*) aguardan la llamada de los miembros de la prensa.

INFO & RESERVAS: 703-548-3092

Email: info@teatrodelaluna.org

www.teatrodelaluna.org